

Centro Internacional  
de Animación  
Taller del Chucho

# PINTURA PARA PUPPETS

## de animación

IMPARTE: **Rita Basulto**

 PREPRODUCCIÓN  
Puppets

Programa  
de formación  
para talento  
especializado

2022

## BIO



### Tallerista: Rita Basulto

Rita Basulto nació en Guadalajara en 1973. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y la carrera de Medios Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara. Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas e individuales. Ha incursionado en el teatro de marionetas y títulos y como escenógrafa en diversas producciones. En años recientes, ha experimentado con las nuevas tecnologías en animación digital y *Video Mapping* como un recurso en escena. Ha participado en diferentes producciones en diversos roles: dirección, producción, fotografía, dirección de arte, animación 2D, *cut out*, óleo y *stop motion* y diseño y construcción de *puppets* y *props*. Co-dirigió en 1999 el cortometraje *El octavo día*, ganador del Ariel. Productora, directora de arte y animadora en *Jaulas* (Juan Medina, 2009). Productora y directora de arte en *Mutatio* (León Fernández, 2011). Dirección cinematográfica y directora de arte y fotografía

del corto multipremiado *Lluvia en los ojos* (2013). Co-directora del corto *Zimbo* (2014), ganador del Ariel y otros reconocimientos. Directora de arte y constructora de *props* y *puppets* para *Los aeronautas* y *Taller de corazones* (León Fernández, 2016). Directora de *Humo* (2017). Directora del corto en 2D *Eclosión* (2019), seleccionado en múltiples festivales internacionales. Desde 2021 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (*Academy of Motion Picture Arts and Sciences*). Actualmente labora como Jefa de Departamento de Cámara y *Lighting* (2da. unidad) en el largometraje animado *Pinocchio* de Guillermo del Toro, próximo a estrenarse.

## TALLER

### Objetivo del taller:

Aplicar técnicas de pintura artística para el diseño de personajes sobre papel y la intervención de la superficie de *puppets* para *stop motion*.

### Orientado a:

Artistas plásticos, directores de arte, miembros del equipo de preproducción de proyectos en *stop motion*. Personas interesadas en comprender y practicar técnicas de terminado en modelos de silicón para *puppets*.

### Requerimientos de ingreso:

Formación en artes plásticas o visuales. Conocimiento básico o intermedio de técnicas de pintura. Completar el curso gratuito, en línea, "*Makerspace: herramientas*".

**Idioma:** Español



## Guía de temas:

1. Introducción a las diferentes técnicas de pintura para *puppets* de animación.
2. Identificación de materiales de pintura y solventes, manejo de equipo y medidas de seguridad.
3. Diseño o arte conceptual para personajes de animación.
4. Técnicas de pintura para modelo en silicón.

## Fechas y horario:

23 de mayo al 9 de junio de 2022.  
Lunes y jueves, 10:00 a 15:00 hrs.

Número de horas: 30  
Formato: Presencial

Inversión: \$5,266.00 pesos mexicanos  
\*La oferta de formación de Taller del Chucho no grava IVA

+ Incluye materiales.

Fecha límite de descuento 15% prepago/  
\$4,476.10 pesos mexicano / 09 de mayo 2022

Fecha límite precio regular/  
16 de mayo 2022

[Enlace](#) para pre-registro taller

---

Este taller forma parte del Learning Box 9, donde se incluyen:

- Moldes y vaciado para marionetas *stop motion*/ 09 al 20 de mayo 2022
- Pintura para *puppets* de animación/ 23 de mayo al 09 de junio 2022
- Introducción al diseño de vestuario para *stop motion*/ 06 al 11 junio de 2022

Si te interesa cursar la trayectoria completa podrás recibir el 16% de descuento en el total de dicha matrícula.

[Enlace](#) de pre-registro para el Learning Box.

Escríbenos a [formacion@tallerdelchucho.com](mailto:formacion@tallerdelchucho.com) para mayor información.

